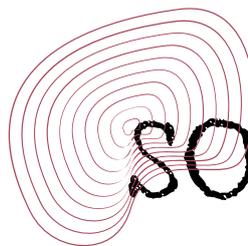


# LE MOI(S) EN FOLIE

TISSAGE - MÉTISSAGE

13 NOV - 14 DEC 2024





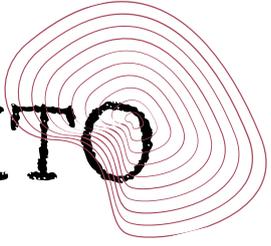
# SOMMAIRE

<b>Edito</b>	3
<b>Projet artistique</b>	4
<b>Nos évènements</b>	6
<b>Nos expositions</b>	7
<b>Invitation</b>	8
<b>Nos partenaires</b>	9





# ÉDITO



Puissance de feu et fragilité interstitielle, l'expérience culturelle convoque les désirs des équipes, des patients, d'une institution en plein métamorphose, afin de créer la rencontre, de nourrir la pensée, d'éviter les écueils de la facilité et du dogme contemporain de consommation culturelle ou sanitaire, et d'amener au plus simple de nos humanités. La joie imprenable.

Ces dernières années de crise sanitaire ont permis de vérifier la solidité du dispositif culturel en interrogeant l'indispensable inutilité de l'art... Comme le disait Denis Guenoun, « le théâtre n'est nécessaire que parce qu'il est inutile ». Provocation ultime, indignation, toujours est-il que cela nous permet d'affirmer encore plus le sens de nos métiers. Ainsi, au fil de nos expériences, se confirme au sein même de l'institution hospitalière un vrai engagement culturel, avec une volonté de maintenir le lien, le sens et les possibles de création de tout un chacun. La politique a tenu son rôle premier de « penser, et re-penser l'organisation de la cité » et la culture a su se réinventer malgré des contraintes sanitaires très fortes, dans ses formats, dans sa fréquence, dans sa façon, toujours, de se nicher au creux des interstices.

**Le centre hospitalier psychiatrique Sainte-Marie de Privas mène une politique culturelle axée sur la rencontre entre des artistes professionnels et l'expression des patients et équipes hospitalières. Ensemble ils racontent, tissent et mettent en mouvement leur parole singulière autour de la maladie mentale, de la souffrance psychique, de ce qui les tient, de la vie et de la beauté qui nomme, soulage et libère parfois le désespoir de son carcan.**

**Les actions artistiques sont pensées comme des passerelles entre la cité et l'hôpital, permettant à la fois de faire rentrer le grand public dans un univers clos et de faire sortir la parole des personnes qui vivent l'hôpital au quotidien. Au-delà de la déstigmatisation produite par les effets de l'œuvre, il s'agit de permettre à chaque individu de trouver sa place au cœur d'un collectif, de faire sens par l'acte artistique.**

**Juliette PÉGON**

*Responsable Culturelle pour le Centre Hospitalier Sainte-Marie et les établissements de santé en Drôme-Ardèche*



# PROJET ARTISTIQUE

Le Moi(s) en Folie, tissage métissage, marquera un ensemble de temps forts et visibles autour de la déstigmatisation de la souffrance psychique : déambulation en ville, expositions, performance, fresque, récits sonores. Un bouquet coloré.

De ces années culturelles, nous avons tissé énormément de liens entre dehors et dedans, consolidé ce fil de soi à l'autre, ces prétextes à la rencontre. De la naissance de ces liens, nous avons aussi interrogé l'insularité de notre établissement post-Covid, puis celle de nos équipes, avec les métamorphoses profondes de la clinique contemporaine et enfin, celle de nos patients dont les visites ou les activités semblent tenir parfois à un fil, la liquidité de la société, la recherche de solide, d'ancrage dans des mouvances internes et externes très prégnantes.

Acte ancestral de tisser, nous proposons par l'expérience artistique de retrouver l'archaïsme en soi, l'ancestral, ce qui fait œuvre, avec notre volonté et aussi à notre insu, parce qu'organique et inhérent à notre condition humaine. Dans le même temps, nous œuvrons symboliquement à la mise en lien concrète entre les hommes, le tissage relationnel, tissage temporel, tissage dans l'espace, transmission de l'un à l'autre... Etant des êtres séparés, la question du lien et de l'interdépendance a toujours été au centre des enjeux même de survie pour l'espèce humaine.

A la fois symbolique et concret, la question du tissage nous ramène au lien et à la création d'objets qui symbolise ce lien (vannerie, tresse, tricot, couture, broderie, danse collective, cadavre exquis). Les grands récits mythologiques comme le fil d'Ariane ou les Moires, les tisseuses du cycle de la vie et de la mort rapportent l'importance de l'ouvrage, du processus autour de l'œuvre donc, comme une exploration à la fois du temps, du monde et de soi-même... Un travail, dans un dénuement archaïque, de matériaux recyclés ou organiques, crins de chevaux ou de cheveux, mousse végétale, branches-pinceaux...

**La re-liance. Comme réponse à l'a-liénation, à l'absence de lien si l'on regarde l'étymologie.**

La reliance à soi-même, au cœur de notre identité, la reliance aux autres, au cœur de l'altérité, la reliance au monde, au cœur de l'écosystème, la reliance à la cité, au cœur de la citoyenneté.

L'amarrage à soi semble donc salvateur et permet la connexion à l'autre. Nous nous souvenons des assemblées de grand-mères ; concentrées à l'ouvrage et rieuses, ou chantantes, la fabrique manuelle prétexte à la rencontre, on tisse, tricote, coud, brode, et dans ce temps, se révèlent les confidences, les joies, les peines, les rêves, les prises de conscience, la concentration et même nous pourrions dire la présence à soi-même et à l'autre. D'une pierre deux coups, il se tisse aussi une histoire de place dans la société. Et puis le don de l'objet fabriqué, qui devient un don de soi.



**Pluralité de formes artistiques, d'artistes, de pratiques, de publics, on cherche ensemble, on creuse ensemble, on danse et on ouvre ensemble un espace métissé. Authentiques et imparfaits, nous imaginons que c'est dans ce bouillon de vie que naissent les étoiles.**

Transformer le plomb en or, alchimie de nos vies ordinaires, ici, il y en a beaucoup qui savent faire. Les ombres, angoisses que l'on regarde bien en face et qui dévoilées au grand jour s'en vont par la grande porte ou s'installent à la cave, conscientes qu'il va falloir tenir debout maintenant, parce que si on est fragile, on est surtout conscient. **C'est pour ces batailles-là, pour ces acceptations, ces libérations, ces retours en arrière, ces larmes, ces cris, ses rires endiablés, pour cette armée qui se bat à retrouver une unité, une cohérence, un apaisement, deux bras tendres qui te serrent et qui te disent que ça va aller, que nous œuvrons à chaque instant.**

Ici dans la cour d'un centre hospitalier, il y a beaucoup de patients qui se prennent dans les bras, qui se rencontrent par les yeux, la relation soignant-soigné est aussi au cœur du processus de guérison... On s'est laissé être, nous autres, artistes, soignants, patients, administratifs, bénévoles, pour inventer ce moment libre d'expression, d'exposition, de danse, cette cape d'invisibilité de la maladie psychique, cette déambulation joyeuse au sein de la ville, ces temps d'échanges sur les enjeux artistiques au sein d'un centre hospitalier, cette fresque secrète et cet étendard porté haut... **Féerie de pouvoir nous mêler les uns les autres dans un ouvrage commun, de jouer le jeu de la rencontre, qui crée de fait un merveilleux métissage. Nous sommes riches les uns des autres. Nous avons arrêté d'être parfaits, nous sommes vrais, patients et impatientes mêlés, dans une clinique non pas utopique, mais réaliste et reliée au monde.**

**Parce que nos paysages intérieurs tissent nos relations aux autres... et inversement, nous apprenons ensemble à habiter la Terre. En nourrissant et habillant nos hospitalités contemporaines.**

**Un grand merci à tous les patients, soignants, artistes, bénévoles, personnel hospitalier, plus de 150 personnes qui ont œuvré à la magie de ce temps venu.**

**Juliette PÉGON**

*Responsable Culturelle pour le Centre Hospitalier Sainte-Marie et les établissements de santé en Drôme-Ardèche*



# NOS ÉVÈNEMENTS

## CARNAVAL DE L'ALTERITÉ

### DÉAMBULATION DANSÉE ● Mercredi 13 novembre 2024 - 10h30 - Chapelle de CHSM\*

Descente des patients et des équipes hospitalières, avec le public extérieur, de la chapelle du CHSM jusqu'à la maison de Privas, puis à la médiathèque Jacques Dupin. Cette déambulation dansée, chorégraphiée par la Cie Yeraz (Yvan Gascon), sera accompagnée d'un objet nomade co-créé entre les patients, les équipes et l'artiste François Gourgues, ainsi que des capes d'invisibilité faites en atelier avec l'artiste Pauline Bravar.

### INAUGURATION ● Mercredi 13 novembre 2024 - 11h30 - Médiathèque Jacques Dupin

Spectacle de danse sur le parvis de la médiathèque, suivi des discours pour l'ouverture officielle du Moi(s) en folie et d'une petite collation.

### CONFÉRENCE ● Mardi 19 novembre - 17h - Salle Bolon du CHSM

Quels sont les enjeux et les effets des coopérations artistiques en milieu de santé ?

### CONCERT ● Mercredi 27 novembre - 15h - Agora du CHSM

Métisse Malice est un duo musical qui revisite les chansons françaises du XXe siècle jusqu'à nos jours.

### VERNISSAGE ● Mercredi 2 décembre - 18h - Galerie FOL

Ouverture de l'exposition "Terre à Corps", issu des travaux d'ateliers menés par Myriam Blanc.

### INAUGURATION FRESQUE ● Mercredi 4 décembre - 14h - Gymnase du CHSM

Découverte de la fresque participative faite par les patients avec Dagson Silva et Jonathan Boissier.

### CONCERT FOLK SONG ● Mercredi 4 décembre - 15h - Chapelle du CHSM

Duo folk ardéchois avec une musique aux sons du quotidien issus de la nature, des mots, des chœurs...

### VERNISSAGE ● Vendredi 6 décembre - 18h Café Si les vaches avaient des ailes

Découverte du travail de Nicolas Fermz et de son art hypnotique entre satires graphiques et abstractions émotionnelles.

### THÉÂTRE ● Mercredi 11 décembre - 10h/14h30/17h30 IFPS

Spectacle de marionnettes sur la première rencontre entre une patiente de psychiatrie et un soignant.

### CONCERT ● Samedi 14 décembre - 15h/20h30 Chapelle du CHSM

Spectacle de l'harmonie du conservatoire de Privas : 40 instruments à vent et percussions.



Carte de la ville de Privas  
Fléchage des lieux et de la déambulation

\* CHSM : Centre hospitalier de Sainte-Marie - Privas

# NOS EXPOSITIONS

**Du 13 novembre au 14 décembre 2024**



## Chapelle du CHSM - Privas

Installation photographique et musicale, nommée Portraits Cosmophoniques, réalisée en résidence par la Cie LaTruc, Cyril Hernandez (musique), Guillaume Ledun (photographe), Emmanuel Labard, graphisme, avec la participation des patients et des équipes. Elle questionne la place de chacun dans l'univers.

**Vernissage : le 13 novembre à 10h30**



## Salle Jacques Bolon du CHSM - Privas

Restitution des ateliers de création mixtes (peintures, dessins, broderies...) menés au Centre Hospitalier Sainte-Marie (HDJ Villa Sophie, Intra-hospitalier et HDJ ados d'Aubenas), avec Marie Verreaux, Jonathan Boissier et Myriam Gilles.

**Vernissage : le 13 novembre à 10h30**



## La maison de Privas

Restitution des ateliers de création mixtes (peintures, dessins, broderies...) menés au Centre Hospitalier Sainte-Marie (HDJ Villa Sophie, Intra-hospitalier et HDJ ados d'Aubenas), avec Marie Verreaux, Jonathan Boissier et Myriam Gilles.

**Vernissage : le 13 novembre à 11h**



## Médiathèque Jacques Dupin - Privas

Installation autour des capes d'invisibilité de la maladie psychique réalisées lors des ateliers à la Médiathèque Jacques Dupin avec Pauline Bravar avec les patients de la Cerisaie et du public extérieur. Elles ont été utilisées lors de la déambulation.

**Vernissage : le 13 novembre à 11h30**

**À partir du 2 décembre 2024**



## Galerie FOL - Privas

Restitution des ateliers de création menés au Centre Hospitalier Sainte-Marie (HDJ Villa Sophie et Intra-hospitalier), avec Myriam Blanc, autour du thème "Terre à corps". une trace d'être, matière à danser.

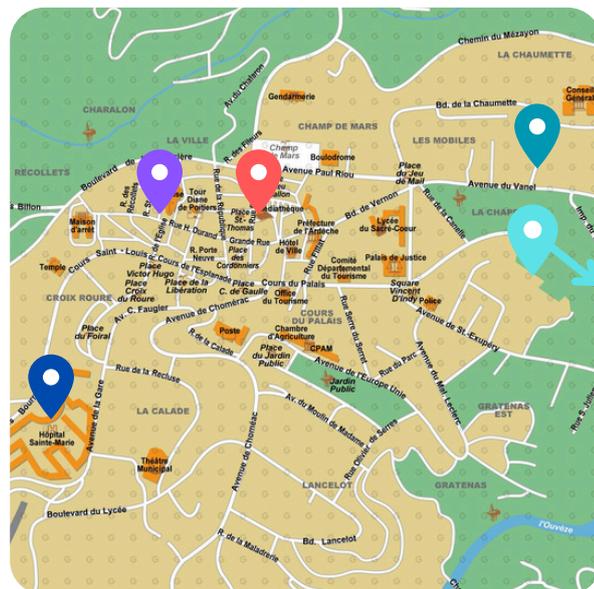
**Vernissage : le 2 décembre à 18h**



## Café Si les vaches avaient les ailes - Rompon

Monographie autour du travail de Nicolas Fermz. Son art hypnotique oscille entre satires graphiques et abstractions émotionnelles.

**Vernissage : le 6 décembre à 18h**



**Carte de la ville de Privas**  
Fléchage des lieux d'exposition

# INVITATION

Rejoignez ce projet un peu fou, le **13 novembre dès 10h30 à la chapelle du Centre hospitalier Sainte-Marie (Privas)** pour le carnaval de l'altérité et les vernissages successifs des différents lieux d'exposition (CHSM, Maison de Privas et médiathèque de Privas).

Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour tisser un lien indéfectible autour des patients de l'hôpital qui habitent la ville à leur façon, de l'intérieur comme de l'extérieur.



*Chorégraphie des patients sur le parvis de la médiathèque Jacques Dupin  
3ème édition*

# NOS PARTENAIRES



RENCONTRES ARTS ET PSYCHIATRIES 2024  
LE MOI(S) EN FOLIE • TISSAGES & MÉTISSAGES • DE L'A-LIÉNATION À LA RE-LIANCE...

# CULTURE ET SANTÉ

CENTRE HOSPITALIER SAINTE MARIE • PRIVAS  
DU 13 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2024

musique  
danse

théâtre  
expressions plastiques

poésie  
écriture

exposition  
concert

spectacle  
atelier de pratique  
artistiques

projection  
rencontres

Journal L'écho  
de la Rehab

INFOS / RÉSERVATIONS:  
**JULIETTE PÉGON**  
04 75 20 14 82  
Juliette.pegon @ahsm.fr  
www.ahsm.eu  
<http://interstices-rhonealpes.fr>

Avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et de l'ARS Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par Interstices et la ville de Privas.



## POUR PLUS D'INFORMATIONS

Chargé des relations presse

Adam GRASSOT

06 08 45 56 82

[adam.grassot@gmail.com](mailto:adam.grassot@gmail.com)